

VEZETŐI PROGRAM

2018-2023

Wesley-Da Capo Alapfokú Művészeti Iskola

OM 101281

Dunaújváros, Március 15.tér 5-6.

Készítette: Kurina Laura

Az intézményvezetői megbízás ideje: 2018.09.01. - 2023.08.15

BEVEZETÉS

*„...a művészet egyike ama kevés lehetőségnek, amely életet ad, és megőrzi az életet, azét, aki alkotja, és azét, aki befogadja. “ — Heinrich Böll**

A Wesley-Da Capo Alapfokú Művészeti Iskola működését megalakulásától, 1999. szeptemberétől a jelenig végigkísérhettem pedagógusként és 2003-tól igazgatóként. Vezetői tevékenységem középpontjában is mindig az állt, hogy növendékeinket nyitottságra, empátiára neveljük, kreativitásuk kibontakoztatására minél nagyobb teret biztosítsunk, meghatározó időszak legyen életük során a művészetoktatásban való részvétel azoknak is, akik nem jelentkeznek szakirányú továbbtanulásra és nem ezt választják hivatásuknak. Ennek elérése érdekében elengedhetetlen a folyamatos megújulásra, változásra, változtatásra való igény, a csapatmunka. Ezek megvalósulásához vezetőként a pozitív lelki beállítottságot, a példamutató szakmai felkészültséget, a tudatosságot, mint fő tulajdonságok meglétét tartom elsődlegesen szükségesnek. Munkámat akkor érezhetem sikeresnek, ha látom munkatársaim sikerét, növendékeink sikerélményét, a szülők elégedettségét. Ezért messzemenőig támogatom minden újító szándékot, biztosítva a megvalósuláshoz szükséges háttérrel, elsősorban fenntartónk támogatásával.

Fontos számomra, hogy iskolánk minden dolgozója, a növendékek, ezáltal a szülők is érezzék a bizalmat, a törődést, a biztonságot mind érzelmi, mind szakmai szempontból.

Végzettségek, szakképzettségek

- 1990. Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Előkészítő Tagozat – Szeged, szakmai érettségi gordonka tanszakon
- 1995. Liszt Ferenc Zeneakadémia - Budapest, gordonkaművész- tanár
- 2010. közoktatás vezető

*Forrás: <https://quotepark.com/hu/idezetek/1964804-heinrich-boll-a-muveszet-egyike-ama-keves-lehetosegnek-amely-e/>

Készítette: Kurina Laura

MUNKAHELYEK	MUNKAKÖRÖK	VEZETŐI TAPASZTALATOK
1. 1995-1998 Mezőföld Magániskola 2. 1999-2008 Da Capo Művészeti Iskola - Dunaújváros 3. 2008-tól Wesley-Da Capo Művészeti Iskola - Dunaújváros /fenntartóváltás/	1. csellótanár 2. cselló-és kamaratanár, igazgató 3. cselló-és kamaratanár, igazgató	1. 2003-tól

A szakmai életút rövid ismertetése

8 évesen kezdtem csellózni a magyarkanizsai zeneiskolában, Sín Katalin művésztanár javaslatára felvételiztem a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Előkészítő Tagozatára Szegeden, ahol az általános iskola 8. osztályától megkezdhettem tanulmányaim. Ebben az időszakban számos szólókoncertem volt, kiemelendő ebből egy belgrádi szólóest 15 éves koromban. Az érettségi után sikeresen felvételiztem a Budapesti Zeneakadémiára, ahol Banda Ede növendékeként diplomáztam 1995-ben, tanárain voltak még többek között Mihály András, Ligeti András, Botvay Károly, Kovács Sándor, Batta András. Ezt azért tartom fontosnak programomban megemlíteni, mert rendkívül szerencsésnek mondhatom magam, hogy ilyen tanároktól tanulhattam és adhatom tovább általuk szerzett tudásomat. Ebben a környezetben méginkább megtapasztalhattam a művészetoktatás erős személyiségformáló hatását. Szakmai felkészültségem a tanításhoz ezzel az alappal indulhatott 1995-ben, Dunaújvárosban, a Mezőföld Magániskolában, majd annak megszűnése után, 1999-től a Da Capo Művészeti Iskolában. 2003-tól lettem igazgatója az intézménynek. Az alapítóval szoros kollegiális kapcsolatunk volt előző közös munkahelyünkön is, az alapításnál együtt teremtettük meg az induláshoz szükséges feltételeket. Motiváltságom az iskola működésében így nem kell indokolni. Vezetői és tanári tevékenységem mellett csellistaként rendszeres szereplője vagyok városi illetve környékbeli rendezvényeknek tanártársaimmal, öregbítve így is iskolánk hírnevét.

HELYZETELEMZÉS

A tervezett fejlesztés környezetének bemutatása és elemzése

1. Az intézmény bemutatása**Tágabb környezet bemutatása**

Az iskola **Da Capo Művészeti Iskola** néven az 1999/2000-es tanévben kezdte meg működését Dunaújvárosban és Nagykarácsonyban, majd még két közeli településen: Kisapostagon, Előszálláson. Kezdetben a néptánc és a zeneművészeti oktatás volt a főprofil, majd 2005-től bővült a kínálat a táncművészet más ágaival – moderntánc, társastánc -, képző- és iparművészeti ágon festészet tanszakkal, valamint színjáték tanszakkal.

Az iskola jelenleg Dunaújváros általános iskoláiban működik, illetve egy főiskolai kollégiumban, amellyel mind a szülők, mind a gyermekek kényelmét szolgálja. Diákjaink évente több saját szervezésű koncerten, regionális illetve országos versenyeken, fesztiválokon, pályázatokon, bemutatókon vesznek részt, illetve a befogadó intézmények által rendezett műsorokon jutnak fellépési lehetőséghez; ez utóbbi a kiváló együttműködést példázandó. A helyi, városi rendezvények állandó szereplői vagyunk. Mind diákjaink, mind pedagógusaink aktív szereplői ezen eseményeknek.

Az intézmény alapítója Baráth Gyula, egyéni vállalkozó, a fenntartást 2008. szeptember 1-től a Magyarországi Evangéliumi Testvérközösség vette át. Ekkor kapta a Wesley-Da Capo Művészeti Iskola, majd a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. EMMI rendelet alapján 2013. január 1-től Wesley-Da Capo Alapfokú Művészeti Iskola nevet. Minőségi munkájával jelentős szerepet tölt be a városban mind a nevelő-oktató munka, mind pedig a kultúráközvetítő szerepe által: szerepvállalása sokoldalú, alkalmazkodik a növendékek, tanárok, szülők valamint a partnerek igényeihez, elvárásaihoz.

Belső környezet bemutatása

Az iskolai szervezeti kultúráját jellemzi a team munka, a tudásmegosztás, a horizontális és vertikális együttműködés, a befogadó attitűd. A Pedagógiai programban megfogalmazott célok megvalósítására törekszünk. A különböző tanszakok különböző feladatellátási helyeken működnek, ami elsősorban a gyermekek és szülők kényelmét szolgálja, napi szinten viszont nehezíti a pedagógusok közötti kommunikációt, ezért a kommunikáció formáit különböző internetes felületek használatával bővítjük.

Helyi hatókörben kívánunk a művészetoktatásban érintett szakemberek és iskolahasználók számára széleskörű szolgáltatást nyújtani, 2007-től Kiválóra Minősített Művészeti Iskolaként.

Készítette: Kurina Laura

Az alapítás évéhez viszonyítva az előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamok működése a 2017/18-as tanévben

	E/1	E/2	A/1	A/2	A/3	A/4	A/5	A/6	T/7	T/8	T/9	T/10
Társastánc	-	-	X	X	-	X	-	X	-	-	-	-
Moderntánc	-	-	X	X	X	-	X	X	-	X	-	-
Festészet	-	-	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-
Zeneművészet	X	-	X	X	X	X	-	X	X	-	-	-

A fenntartó által engedélyezett osztályok, csoportok száma: 19

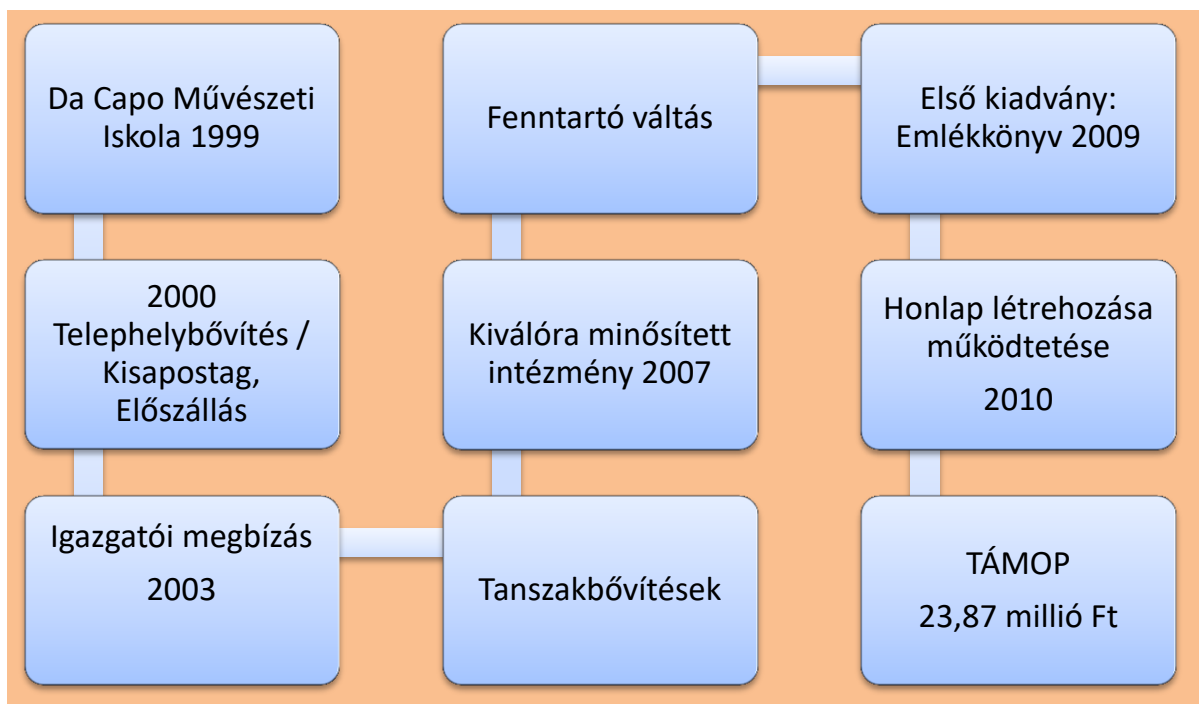
A tanulói létszám a 2017/18-as tanévben: 167 fő

Ebből szakértői véleménnyel rendelkezők száma: 4 fő

Ebből HH: 1 fő

2. Az intézményi innováció mérföldkövei

1999-2018



Készítette: Kurina Laura

3.A humán erőforrás bemutatása

Az erőforrások azonosítása

TEVÉKENYSÉG	AZ INNOVÁCIÓT MEGVALÓSÍTÓK SZÁMA
társastánc pedagógus	1 fő
moderntánc pedagógus	2 fő
képzőművész pedagógus	2 fő
zeneművész pedagógus	6 fő
EBBŐL:	
szakterületükön egyetemi végzettséggel rendelkezők	5 fő
szakmai programok fejlesztése	11 fő
versenyszervezés	11 fő
aktív művészeti tevékenységet folytatók	7 fő

DIAGNOSZTIKA

A vezetői program végrehajtásának biztos alappillére a pontos diagnosztika, a közvetlen és tágabb szakmai környezet problémáinak azonosítása.

1. A tágabb környezet változásaiból fakadó problémafelvetések

Változott alapvetően a gyereklétszám, folyamatos létszámcsökkenéssel nézünk szembe évről évre. A demográfiai hullám ellenére viszont a kínálat egyre nagyobb. A szülők nézőpontja is változik, kisebb a kitartás, az elmúlt évekhez képest diákjaink hamarabb váltanak tanszakot, művészeti ágat, illetve végleg befejezik tanulmányaikat.

A folyamatosan gyorsuló világban feladatunk megtalálni a gyerekek motiválásához vezető utat.

2. A szűkebb környezet problémáinak azonosítása

A tanárok foglalkoztatottsága nagyrészt rész munkaidőben valósul meg, külön feladatellátási helyeken dolgoznak, ezért nagyon fontos a csapatépítés, ami - bár sok energiát vesz el - az elmúlt évek pályázatainak megvalósításánál bebizonyosodott.

Készítette: Kurina Laura

3. Az innováció

Az innováció alanyai: az iskola, mint szervezet, egy adott szakmai közösség és maga az innovátor pedagógus.

Az innováció területei

Vonatkozhatnak tanórai és tanórán kívüli tevékenységekre, mely megvalósulhat tartalmi és módszertani területeken, pedagógiai probléma azonosításából és megoldási lehetőségeinek vizsgálatából fakadóan is. A törvényi szabályozás ismerete mellett az innováció előkészítésében a szaktudományos fejlesztések, eredmények megismerése, tapasztalatszerzés után a fenntartó nyitottsága az innovatív kezdeményezésekre is fontos szerepet játszik.

4. Intézményvezetői jövőkép - Milyen iskolát szeretnék?

A vezetői program stratégiai célja olyan iskolai fejlesztés megvalósítása, amely által stabil minőségi oktatást tudunk biztosítani, intézményi szintű innovációt tudunk megvalósítani.

A vezetői program operatív célja a nevelőtestület bevonása a megújító folyamatokba, szakmai partnerek azonosítása, innovációs folyamatok megvalósítása (eszközfejlesztés, infrastruktúra, szakmai módszertani fejlesztések, kutatások megvalósítása).

A vezetői program céljainak megvalósítása érdekében tett feladatok:

- A vezetői program bemutatása a nevelőtestület tagjai számára, a vélemények beépítése, a szükséges módosítások elvégzése.
- Menedzser szemléletű vezetés.
- Honlap folyamatos fejlesztése, közösségi oldalakon való folyamatos jelenlét.
- A nevelőtestület motiválása, mindenki számára azonos lehetőségek biztosítása.

Intézményvezetőként kiemelt feladatommak tekintem a magas színvonalú pedagógiai munka megvalósítását. Munkámat pedagógustársaimmal közösen, együttműködésben végzem.

Az intézmény alapvető célja

- értékközpontú nevelés, tanulás-tanítás megvalósítása, támogatása
- biztonságos, hatékony tanulási környezet biztosítása
- tanulás eredményessége tanórán belül és tanórán kívüli tevékenységekben
- a megújulás alkalmazkodjon a mindenkori helyzetekhez, problémákhoz
- minden változást innovációként kell kezelni, szakmailag megalapozni.

Intézményvezetőként elkötelezett vagyok a nevelőtestületen belüli és kívüli tudásmegosztásban. Fontosnak tartom, hogy segíteni tudjam kollégáim munkáját. Feladatommak tekintem támogatók bevonását, a „tétovázók” megnyerését, innovációs

Készítette: Kurina Laura

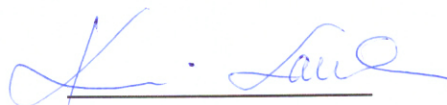
tevékenységek megvalósítását a fenntartó és a nevelőtestület támogatásával, a törvények, törvényváltozások tükrében a szabályos működés biztosítását, az aktuális feladatok elvégzését, az intézmény működését szabályozó dokumentumok elkészítését, azok felülvizsgálatát. A menedzseléssel kapcsolatos feladataim az ügyfélkör, célpia, versenytársak azonosítása, a piacképesség növelése, valamint az igények, elvárások felmérése, a szereplők azonosítása. Közvetlen együttműködő partnereinknek a gyermekeket, a szülőket, a fenntartót, a társintézményeket, a hatóságokat valamint az helyi önkormányzatot tekintem, de egyre nagyobb szerepet kapnak támogatóink, média partnereink.

A 2018-2019-es tanévet 15 éves vezetői tapasztalattal kezdem meg. A következő 5 évben is a tehetséggondozás fő feladatunk. Ennek témája, módszere folyamatosan változik, mint a fentiekben erről már említést tettem, ezért nagyon fontos a tanáraink és a tanulóink közötti harmónia, motiváltság megteremtése illetve megtartása.

A VEZETŐI PROGRAM 5 ÉVES FEJLESZTÉSI TERVE

INNOVÁCIÓK	PRODUKTUM	FINANSZÍROZÁS	HATÁRIDŐ
1. Honlap fejlesztése / közösségi oldal kialakítása	felület kialakítása	önerő, fenntartói támogatás	folyamatos
2. Eszközpark bővítése	szaktantermek	pályázatok, fenntartói támogatás	folyamatos
3. Innováció a nevelésben, oktatásban	továbbképzések, csapatépítő tréningek	pályázatok, önerő, fenntartói támogatás	folyamatos
4. Összművészeti tehetséggondozás	összművészeti produkciók létrehozása külső szakemberek bevonásával, tanszakok közötti betekintés, tanórán kívüli tevékenységként	pályázatok, önerő, fenntartói támogatás	folyamatos

Dunaújváros, 2018. július 31.



Kurina Laura